

СОГЛАСОВАНО

Председатель первичной
профсоюзной организации
МБДОУ «Детский сад №121
«Сабантуй»

 А.М.Латыпова

«29» августа 2023 г.

Введено в действие
приказом заведующего

«29» августа 2023 г. № 241

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский
сад №121 «Сабантуй»

 Г.Р.Ахметзянова

«29» августа 2023 г.

Рассмотрено и утверждено
на педагогическом совете
коллектива МБДОУ №121

«29» августа 2023 г.

Протокол № 1



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

художественно – эстетического направления

«ЮНЫЕ ВОЛШЕБНИКИ»

для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет

Составитель:
Лукутцова Э.К.

г. Набережные Челны, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	5
1.3.	Новизна программы	6
1.4.	Цель и задачи программы	6
1.5.	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	7
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Особенности методики и организации образовательного процесса	8
2.2.	Структура программы	8
III.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение	10
3.2.	Условия реализации программы	10
3.3.	Учебный план	12
IV.	Литература	20

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество - это способность находить новые решения или новые способы выражения; внесение чего-то нового в существование человека.

Творчество это деятельность, в которой раскрывается духовный мир личности.

(В. А. Сухомлинский)

Программа «Юные волшебники» является модифицированной и имеет художественно – эстетическую направленность с использованием нетрадиционных техник рисования.

В современном мире художественно - эстетическое воспитание имеет огромное значение, так как цивилизации всё больше и больше требуются креативные личности, мыслящие творчески и нестандартно.

Художественно - изобразительная деятельность в детском саду является ведущим способом эстетического воспитания детей и организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Дошкольное детство – это тот период, когда изобразительная деятельность является устойчивым увлечением детей и включает в себе большие возможности. Она является средством эмоционально - эстетического и волевого развития детей. В изобразительной деятельности ребенок раскрывает свой потенциал, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Изобразительная деятельность позволяет развивать умственную активность, воображение, память, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социальной активной личности.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству, поскольку в результате усилий рисунок не всегда соответствует желанию ребенка получить такое изображение, которое близко к его замыслу или реальному объекту.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ изображения усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует фантазию. Кроме того, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний, страхов, и утвердиться в позитивной позиции «творца».

Именно в такой творческой деятельности у дошкольников создается ситуация успеха, удовлетворение от деятельности, формируется устойчивая мотивация, совершенствуются умения, навыки в рисовании и элементарные знания об изобразительном искусстве. Ребенку необходимо дать понять, что в рисовании нет границ и запретов. Только тогда изобразительная деятельность, мотивируемая взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание детей на ощущениях и чувствах, станет свободным полетом их фантазии, настоящим творчеством.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Программа предлагает нетрадиционные техники рисования, которые помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику и самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Как утверждал В.А. Сухомлинский - «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Принцип программы построен на том чтобы, ребенок мог максимально раскрыть свои творческие возможности, мог развивать самостоятельность, мог свободно самовыражаться и получать удовольствие, как в процессе, так и от выполненной работы. Каждая выполненная работа ребенком уникальна, индивидуальна и самоценна. И ребенок всегда позитивно настроен в процессе работы, так как нетрадиционное рисование – это для ребенка игра. Игра с пробками, крышками, пальчиками, ладошками бумагой, краской и т.д., где всегда царит атмосфера непринужденности и есть право выбора у ребенка. В творческом процессе нет «правильного пути» или нет «неправильного пути», а есть только «свой собственный путь» и он всегда верный, что соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

Практическая значимость программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Основной целью современного дошкольного образования является воспитание и развитие личности. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты, отношение к окружающему миру. Рисование – один из методов общения ребенка.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно развивая свои способности, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Также, рисование совершенствует мелкую моторику рук, развивает интеллект детей, расширяет их кругозор.

Необходимо в дошкольном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоко нравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

1.3. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

1.4 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели:

- развитие личности воспитанника, его творческих способностей, индивидуальных дарований;
- развитие воображения, фантазии, знаний, умений и навыков через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности.

Задачи:

- знакомить и расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования, находить нестандартные способы изображения предметов и явлений;
- развивать чувство формы, цвета, композиции, фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать умения подбирать, создавать и использовать различный традиционный и нетрадиционный материал в творчестве, желание экспериментировать в рисовании;

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования и поддерживать интерес к изобразительной деятельности, создавая творческую атмосферу;
- формировать свойства личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный и эстетический вкус;
- предоставить свободу в отражении доступными для ребенка художественно- изобразительными средствами – своего видения мира.

Приобщая детей к изобразительному искусству, в программе используются разные нетрадиционные техники, приемы и материалы. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и толчок детскому воображению и фантазии: рисование ладошкой, пальцеграфия, монотипия, кляксография, пуантилизм, рисование в технике «эбру», правополушарное рисование, воскография, рисование пеной и мыльными пузырями, тычками разных размеров и оттисками из природного и бросового материала.

1.5. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

В основу программы заложены следующие принципы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития). Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:
- системно-деятельностный (помогает детям самим открывать новые знания, выстраивать их в систему, применять их на практике);
- гуманитарный (учет специфики и индивидуальных потребностей ребенка);
- деятельно – творческий (раскрывает потенциал каждого ребенка).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Чтобы решить основные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированные, групповые, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждое занятие — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Особенностью программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение народных промыслов России. Изучение декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

2.2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых занятий сформировать у детей умение эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Дошкольники должны освоить необходимые первичные знания, развить способность сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания.

Воспитанники овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать детям дошкольного возраста любовь к

изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии дети знакомятся с основными закономерностями композиции.

Композиция, развивая образное мышление, приучает дошкольников, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением дошкольников к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать детям понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово "выразительная" сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово "гармония" заключено и "ритм", и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно "музыкальное" поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции надо развивать у детей дошкольного возраста наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изобразительные материалы: кисти № 2-10, щетина № 8-10, гуашь, акварель, акриловые краски, карандаши простые и цветные, восковые мелки и карандаши, фломастеры, маркеры, жидкое мыло, масляная пастель, уголь, сангина, свечи, нитки, ватные палочки, тычки разных размеров, коктейльные трубочки, пластиковые вилки и доски, бумажные и пластиковые тарелочки, штампы, оттиски разных форм, крышки от красок, спичечные коробки, стеки, поролоновые губки, шаблоны, палитры, бумага разной фактуры и размера, баночки для воды, тканевые и влажные салфетки.

Оборудование: методическая литература по нетрадиционному рисованию, художественная литература для дошкольников, репродукции художников по жанрам искусства и нетрадиционному рисованию художников мира, иллюстрации по декоративному рисованию, дидактические игры, скульптуры малых форм, мольберты, магнитная доска, музыкальный центр, диски с классической музыкой, мелодии для релаксации, фотоаппарат, телевизор, компьютер.

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета должно соответствовать требованиям СанПин в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ребенка.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение:**

- а) Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- б) Слайды, видео-аудио пособия;
- в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) Схемы, технологические карты;
- д) Индивидуальные карточки.

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы детей принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший **показатель эффективности** проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Формы работы с детьми: подгрупповая.

Продолжительность занятий изобразительного кружка: 1 раз в неделю 30 мин.

Программа дополнительного образования «Юные волшебники» художественно - эстетического развития, составлена на основе программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки» и методических пособий Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Азнабаевой Ф.Г. «Ильгам», Цквитарией Т.А. «Нетрадиционные техники рисования», Колдиной Д.Н. «Рисование с детьми 6 -7 лет».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ выставки детских работ в детском саду;
- ✓ участие в городских, республиканских, конкурсах художественно - эстетической направленности;
- ✓ презентация детских работ родителям;

Ожидаемые результаты:

1. Дети самостоятельно используют традиционный и нетрадиционный изобразительный материал и экспериментируют с ним;
2. Находят нестандартные способы художественного изображения;
3. Умеют передавать в работах свои чувства, эмоции с помощью нетрадиционных средств выразительности;
4. Видят красоту окружающего мира, удивляются совершенству природы, получают эстетическое удовольствие при созерцании произведений живописи, народного искусства, скульптуры, понимать смысл художественных работ мастеров – художников.

3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Для воспитания и развития навыков творческой работы воспитанников, программой предусмотрены следующие **основные методы**:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстраций, репродукций картин художников);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Основной принцип обучения детей – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

3.4 Тематическое планирование для детей подготовительной школе группы (6-7 лет)

Месяц	Название темы	Образовательные задачи
Сентябрь	1. «Что мы умеем и любим рисовать»	Определить уровень сформированных умений и навыков детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
	2. «Бабочки – красавицы»	Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками кляксография и монотипия, показать их выразительные возможности. Совершенствовать умения владеть кистью. Развивать умения дорисовывать детали образа, полученных в результате спонтанного изображения., чувство цвета, воображение, интерес к творческой деятельности.
	3. «Осенние	Познакомить с новым способом

	МОТИВЫ»	изображения - раздувание краски, показать его выразительные возможности. Помочь освоить способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения краски, и воздействие путем активной работы легких (выдувание), что дает случайный непредсказуемый эффект. Развивать мышцы рта, дыхание, воображение, интерес к рисованию.
	4. «Кактус»	Закреплять умения в освоении нетрадиционной техники рисования ладошкой, используя, восковые карандаши, масляную пастель, фломастеры. Развивать умения дорисовывать отпечаток ладошкой, создавая образ кактуса. Продолжать формировать графические умения (заштриховывать рисунок в разных направлениях, с разным нажимом).
Октябрь	1. «Волшебное осеннее дерево»	Знакомить дошкольников с декоративной оформительской техникой - мозаика. Вызывать интерес к рисованию в стиле мозаики. Развивать умения составлять гармоничную много цветовую композицию на основе контурного рисунка. Совершенствовать изобразительные техники. Воспитывать эстетический вкус.
	2. Портрет осени»	Продолжать знакомить с жанром изобразительного искусства – портретом. Развивать умения передавать в рисунке образ осени, как живого существа, характерные особенности цветовой палитры осенних красок. Использовать в рисунке нетрадиционный материал: ватные палочки, нитки, сухие листья деревьев. Способствовать формированию эстетического вкуса, творчества, воображения.
	3. «Весёлые опята»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладошкой, используя восковые и цветные карандаши, фломастеры. Развивать умения дорисовывать отпечаток ладошкой, создавая образ грибов, «оживлять» их. Формировать графические умения (заштриховывать

		рисунок в разных направлениях, с разным нажимом). Побуждать детей самостоятельно додумывать композицию рисунка, рассказывать о нём.
	4. «Пейзаж у озера»	Закреплять знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства, совершенствовать умения осваивать нетрадиционную технику рисования - монотипию. Закреплять знания детей о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать самому. Продолжать развивать композиционные умения, самостоятельно подбирать цветовую гамму красок.
Ноябрь	1. «Дождик лей, лей, лей!»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - расчесывание краски. Помочь освоить детям прием плавного, непрерывного движения руки. Закреплять умение рисовать поролоновым тычком, колорит, характерный для дождя, подбирать нужные цвета, расчесывание краски. Помочь освоить детям прием плавного, непрерывного движения руки. Закреплять умение рисовать поролоновым тычком, колорит, характерный для дождя, подбирать нужные цвета, экспериментировать с красками. Развивать творческие способности
	2. «Как акварель подружилась с восковыми мелками»	Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями восковых карандашей и акварели. Вызывать желание рисовать по собственному замыслу. Развивать творчество.
	3. «Композиция из осенних листьев»	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования - набрызг на поверхность сухого листа дерева. Развивать композиционные умения, эстетический вкус, творческие способности.
	4. «Динозаврик»	Закреплять умения в освоении нетрадиционной техники рисования ладошкой, используя гуашевые краски, восковые карандаши, масляную пастель, фломастеры. Развивать умения дорисовывать отпечаток ладошкой, создавая образ древнего животного. Продолжать совершенствовать изобразительные умения.

		Побуждать детей самостоятельно додумывать композицию рисунка.
Декабрь	1. «Морозные узоры»	Развивать умение рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, лепесток, трилистник, волнистая линия, сетка, цветок, петля). Совершенствовать умения рисовать концом кисти, ватной палочкой, нитками. Развивать творческие способности, эстетический вкус.
	2. «Дремлет лес под сказку сна»	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования на смятом листе бумаги, показать выразительные возможности этой техники. Совершенствовать композиционные умения, технику рисования концом кисти. Изображать деревья, создавая образ зимнего леса. Побуждать выбирать оригинальные способы изображения заснеженных крон деревьев. Развивать творчество.
	3. «Новогодняя маска»	Вызывать интерес у детей к созданию новогодних масок. Побуждать с помощью доступных изобразительных материалов, создавать образы интересных персонажей или украшать маску элементами узоров. Закреплять навыки рисования гуашевыми красками, фломастерами, маркерами. Развивать творческие способности.
	4. «Портрет Деда Мороза и Снегурочки»	Закреплять умения в освоении нетрадиционной техники рисования ладошкой, используя гуашевые краски, восковые карандаши, масляную пастель, фломастеры. Развивать умения дорисовывать отпечаток ладошкой, создавая образ сказочных персонажей. Продолжать совершенствовать изобразительные умения. Побуждать детей самостоятельно додумывать композицию рисунка.
Январь	1. «Снежная Королева»	Продолжать развивать умения изображать сказочного персонажа, передавать особенности внешности, характера, движения, делать набросок рисунка, правильно располагать фигуру, соблюдая пропорции тела. Побуждать использовать в рисунке разнообразный изобразительный

		нетрадиционный материал.
	2. «Хрупкая, нежная снежинка - смешинка»	Закреплять умение рисовать нетрадиционными материалами: крышками от гуашевых красок, ватной палочкой, ребром кусочка плотного картона. Развивать умение рисовать круговой узор, симметрично располагая элементы на лучевых осях снежинки.
	3. «Умка - белый медвежонок»	Закреплять умение рисовать в нетрадиционной технике пуантилизма, показать всю выразительность техники. Совершенствовать умения тонировать лист бумаги с помощью поролоновой губки изображать животное, передавая их характерные особенности (форма, пропорции, расположение на листе бумаги), размещать рисунок (ближе - дальше), передавать различия в величине изображаемых предметов. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску. Предложить детям соединить в одном рисунке разные изобразительные материалы.
	4. «Два барашка»;	Продолжать знакомить детей с выразительными возможностями графического изобразительного материала, формировать умение свободно владеть изобразительным материалом. Упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линий и завитков, передавая шерсть животных. Развивать творчество.
Февраль	1. «Белая береза под моим окном»	Совершенствовать умение рисовать дерево на основе поэтического образа. Формировать умение планировать композицию рисунка, тонировать бумагу, передавать красоту зимней березы. Закреплять изобразительные навыки. Развивать творческие способности.
	2. «Танк»	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования - оттисками спичечными коробками. Развивать умение рисовать боевую машину, передавать ее форму, цвет; изображать человека в костюме танкиста, планировать композицию рисунка.

		Совершенствовать умения владеть разнообразным изобразительным материалом, смешивать краски, получая новые цвета и оттенки. Воспитывать аккуратность.
	3. «Я с папой» (2 занятия)	Развивать умение рисовать парный портрет в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). Использовать в рисунке разнообразный изобразительный материал.
Март	1. «Мы с мамой улыбаемся»	Продолжать развивать умение рисовать парный портрет в анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).Использовать в рисунке разнообразный изобразительный материал.
	1. «Цветы для мамы»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	2. «Фантастическое животное»	Развивать фантазию, умение детей самостоятельно рисовать несуществующих зверей. Закреплять умение использовать в рисунке разнообразный изобразительный материал.
	3. «Горная долина»	Продолжать рисовать многоплановый пейзаж. Закреплять умение рисовать гуашью, тонировать лист с помощью зубной щетки. Развивать творческие способности, воображение, чувство цвета.
Апрель	1. «Жители других планет»	Продолжать закреплять умения рисовать в нетрадиционной технике – монотипии, понятие о симметрии. Совершенствовать изобразительные умения, передавая образ инопланетян, космических кораблей. Развивать способности находить красивое композиционное решение в рисунке. Развивать творческие способности, воображение.
	2. «Звездное небо» (2 занятия)	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – цветной граттаж. Развивать умение рисовать стекой или заостренной палочкой космос (планеты, космический корабль, комету), используя приём

		процарапывания, для рисования звезд использовать технику набрызга. Совершенствовать изобразительные умения и навыки. Воспитывать интерес к рисованию.
	3. «Веточка вербы»	Продолжать закреплять умения рисовать в нетрадиционных техниках – по сырому листу бумаги, кляксографии, пальцеграфии, используя нетрадиционный материал: кусочек картона, Совершенствовать изобразительные умения, передавая красоту цветущей вербы. Развивать способности находить красивое композиционное решение в рисунке. Развивать творческие способности, воображение.
Май	1. «Цветущая веточка яблони»	Продолжать закреплять умения рисовать в нетрадиционных техниках – кляксографии и пальцеграфии, используя нетрадиционный материал: ватные палочки, жесткую кисть, поролоновый тычок. Совершенствовать изобразительные умения, передавая красоту цветущей ветки яблони. Развивать способности находить красивое композиционное решение в рисунке, творчество, воображение.
	2. «Моя первая буква»;	Совершенствовать умения рисовать по трафарету, красиво украшать первую букву имени, составлять оригинальный узор из разнообразных элементов. Упражнять в подборе красивых сочетаний цветов. Способствовать развитию самостоятельности, фантазии, творческих способностей.
	3. «Превращение мыльных пузырей»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – цветными мыльными пузырями. Развивать способности находить красивое композиционное решение в рисунке, умение дорисовывать отпечатки цветных мыльных пузырей, получая изображения законченности и сходства с реальными образами; Использовать для дорисовки изображения нетрадиционный материал: ватные палочки, спичечные коробки, щетинные кисти, нитки. Способствовать развитию творчества, воображения,

		<p>фантазии, чувства цвета, формы; Тренировать мелкую моторику кистей рук, дыхание. Поощрять инициативу, самостоятельность, любознательность. Воспитывать аккуратность при рисовании.</p>
	4. «Закрученная сказка»	<p>Знакомить детей с техникой рисования закрученными, спиралевидными линиями. Совершенствовать в рисовании фломастерами. Способствовать развитию творчества, воображения, фантазии, чувства цвета, формы;</p>

ЛИТЕРАТУРА

1. Азнабаева Ф.Г., Каримова Я.С. М.Р. Харисова. Ильгам: методическое пособие по художественному развитию дошкольников (5-7 лет) / под ред. Азнабаевой Ф.Г. – Уфа: Китап, 2009.
2. Баймашова В.А. Как научить рисовать. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», - 2007.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: методические рекомендации для воспитателей. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2004.
5. Журналы «Дошкольное воспитание» и «Ребенок в детском саду» 2011-2014г.г.
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2012.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.- М.: Классика Стиль, 2004.
8. Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности.- М., 2010.
9. Лыкова И.А. Программа «Цветные ладошки». Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий. - М., 2012.
10. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комисарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании – М. : Академия,
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2008.
12. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА -СИНТЕЗ, 2010. – 304с.
13. Потапова Е. В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ : учеб. - метод. Пособие. СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2-12. – 96 с.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
15. Сюзан Швейк. Художественная мастерская для детей. – СПб.: Питер, 2014.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

Прошнуровано.
Пронумеровано: 20 страниц
Зав. МБДОУ № 121 «Сабантуй»
Ахметзянова Г.Р.



A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.